

ОБЛАСТНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТЁТКИНСКАЯ ШКОЛА - ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

Рассмотрена и принята

На заседании педагогического  
совета  
Протокол № 5 от  
«06» июня 2020 года

«Согласовано»

Зам. директора по УР  
Горбунова О. В.

«Утверждаю»

Директор ОКОУ «Тёткинская  
школа-интерната»  
Бабкина Н. Н.  
Приказ № 14/1 от 08.07.2020г



Адаптированная рабочая программа  
по литературе  
для 6 «А» класса  
на 2020–2021 учебный год

Учитель Кваст Светлана Валериевна  
Класс 6 «А»  
Всего часов в год 102  
Всего часов в неделю 3  
Срок реализации 1 год

пгт. Тёткино, 2020 г.

## **I Пояснительная записка:**

Рабочая программа по литературе разработана для 6-го класса, в котором в условиях инклюзии обучаются дети с задержкой психического развития, которым ПМПК рекомендовала обучение по адаптированной образовательной программе для детей с ЗПР, а также дети со школьными трудностями различного характера, нуждающиеся в специальном сопровождении.

Источники, используемые для разработки адаптированной рабочей программы: - планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО ГБОУ СОШ с. Георгиевка в соответствии с ФГОС; - программа курса русского языка средней школы в соответствии с ООП ООО ГБОУ СОШ с. Георгиевка; - программа по русскому языку 6-го класса УМК «Школа России»; - адаптированная образовательная программа, для обучающихся с задержкой психического развития.

Материально-техническое обеспечение: для индивидуальной работы с отдельными обучающимися с ОВЗ целесообразно использовать дидактические пособия, предназначенные для общеобразовательного процесса; В. Я Коровина, В.П Полухина.

### **Цели и задачи обучения:**

Основной целью литературного образования, обеспечивающего культурный рост школьников 6 класса, является литературное развитие, понимаемое как трёхсторонний процесс, включающий: совершенствование читательской деятельности: повышение качества воспроизведения и, как результат, создание интерпретаций художественного произведения в единстве его формы и содержания, выработка оценки произведения с эстетических позиций и выражение своего отношения к прочитанному как в словесной, так и невербальной форме; развитие литературно-творческих способностей школьников - способности ребёнка адекватно выразить себя в слове; расширение культурного кругозора и культурного опыта ребёнка.

Достижение цели литературного образования - литературного развития школьников - обеспечивается решением следующих задач:

- Развитие общих психических качеств: внимания, памяти, эмоций, воображения, разных типов мышления.

### **II Содержание учебного предмета:**

Дифференцированные планируемые результаты освоения учебного предмета детьми с различными способностями; не ниже базовых, исходя из КИМов итоговой аттестации на момент окончания ступени обучения. Соотносятся с задачами обучения на текущий учебный год

Индивидуальное обучение: Обучение в классе коррекционно-развивающего (компенсирующего) обучения: сравнительная однородность контингента класса позволяет более точно запланировать предметные результаты обучения и определить объем коррекционно-педагогической работы. ФГОС: планируемые результаты обязательного уровня Образовательная программа ООП ООО и АОП для обучающихся с ОВЗ: содержание обучения, коррекционная составляющая и тематическое планирование **«Содержание учебного предмета» в соответствии с формой организации обучения.** Обучение детей с ОВЗ в общем классе: в соответствии с планируемыми предметными результатами внутри каждого раздела выделяются темы, освоение которых является обязательным и темы для обзорного изучения данной группой детей. Это позволяет «высвободить» время для индивидуально-ориентированного обучения: - закрепления (автоматизации) обязательных умений, - реализации коррекционных задач, - пропедевтической работы, как профилактики трудностей усвоения нового материала. Примерный перечень коррекционных задач. Совершенствование наглядно-образного мышления; уточнение представлений об окружающем мире; расширение словарного запаса; расширение объема произвольной механической памяти; формирование умения опосредованного запоминания; совершенствование качества переработки сенсорной информации; совершенствование устной речи; расширение речевой практики; формирование норм употребления языка; развитие произвольной слуховой / зрительной памяти; совершенствование качества запоминания (скорость, точность, прочность). Типичная трудность направления коррекционно-педагогической работы:

пропуски букв, развитие фонематического слуха, совершенствование концентрации внимания, формирование/развитие навыка самоконтроля, недостаточная орфографическая зоркость, повышение уровня развития произвольности, формирование /совершенствование учебных умений: работа по правилу, самоконтроль, повышение уровня объема и распределения внимания, развитие кратковременной памяти, развитие фонематического слуха. Формирование /совершенствование умения: - устанавливать причинно-следственные связи - понимать и строить грамматические конструкции - ориентироваться на систему признаков. Примерный перечень коррекционных задач, направление. Коррекционно-педагогическая задача: совершенствование зрительного восприятия Формирование целостного зрительного восприятия, развитие навыков мысленного перемещения и трансформации зрительных образов, развитие умения составлять целостный образ их элементов, развитие избирательного зрительного восприятия, развитие фонематического восприятия Стимуляция осознания звуковой стороны речи, стимуляция звукового восприятия, внимания, памяти Совершенствование фонематического слуха и воспитание правильных фонематических представлений. Примерный перечень коррекционных задач: Направление Коррекционно-педагогической задачи: развитие устойчивости и переключаемости внимания, развитие устойчивости внимания, формирование умения переключать внимание, развитие способности произвольно переключать внимание, развитие способности распределять и переключать внимание, развитие пространственной ориентации, совершенствование умения определять расположение и направление в пространстве и на листе бумаги, развитие умения прослеживать и восстанавливать последовательность изображения Развитие умения определять последовательность в пространстве. Примерный перечень коррекционных задач: развитие словесно- логического мышления, формирование умения понимать и задавать вопросы, развитие способности обобщать, обучение построению высказывания, развитие логического запоминания, развитие аналитико- синтетических умений, формирование способности выделять существенные признаки предметов и явлений, обучение узнаванию предметов по существенным признакам, совершенствование умения сравнивать два и более предметов и явлений, выделять их сходства и различия, формирование слухо-моторной / зрительно- моторной координации.

### Тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения	
		По плану	фактически
1	Введение. Писатели- создатели, хранители и любители книг		
2-3	<b>Устное народное творчество</b> Обрядовый фольклор. Обрядовые песни		
4	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. .		
	<b>Древнерусская литература</b>		
5-6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».		
	<b>Произведения русских писателей 18 века</b>		
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.		
8-9	Басни И.А. Крылова «Осел и соловей», «Листы и корни», «Ларчик».		
10	Проверочная работа по теме «Басни».		
	<b>Произведения русских писателей 19в.</b>		
11	Пушкин А.С. Биография .		
12	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание И.И. Пущину.		
13	Стихотворение «Узник»		
14-	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.		

15			
16-17	«Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства.		
18	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия.		
19	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости.		
20	Что заставило Дубровского стать разбойником.		
21	Учитель		
22	Маша Троекурова и Владимир Дубровский		
23	Два мальчика.		
24	Развязка романа «Дубровский»		
25	Роман «Дубровский» и другие виды искусства.		
26	Сочинение на тему «Почему Владимир Дубровский стал разбойником.»		
27	А.С. Пушкин «Повести Белкина»		
28	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка».		
29-30	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи».		
31	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес».		
32	Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова		
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».		
34	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».		
35	И. С. Тургенев «Бежин луг». Рассказы героев		
36	Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».		
37	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».		
38	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева		
39	Человек и природа в стихотворения Ф.И. Тютчева.		
40	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета		
41	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
42	А.А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы».		
43	Проверочная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.		
44	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога».		
45	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».		
46	Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа.		
47	Трехсложные размеры стиха		
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра.		
49	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша».		
50	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.		
51	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».		
52	Итоговая работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.		

	Лескова.		
53	А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».		
54	Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».		
55	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова.		
56-57	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я. П. Полонского, А.К. Толстого		
58	Анализ стихотворения		
59	Итоговая работа по литературе 19 в.		
	<b>Произведения русских писателей 20в.</b>		
60	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.		
61	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».		
62	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои.		
63	Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.		
64	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.		
65	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок».		
66	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.		
67	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.		
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>		
68-69	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне		
70	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа.		
71	Нравственные проблемы рассказа.		
72	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
73	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.		
74	Нравственные проблемы рассказа.		
75	Смысл названия рассказа		
76	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина.		
77	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина.		
78	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники.		
79	Смысл названия рассказа.		
	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20в.</b>		
80-81	Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова		
	<b>Из литературы народов России</b>		
82-83	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева.		
	<b>Из зарубежной литературы</b>		
84-	Мифы древней Греции. Подвиги Геракла.		

85			
86	Легенда об Арионе		
	<b>Произведения зарубежных писателей</b>		
87- 89	Гомеровский эпос		
90	Итоговая работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера		
91- 92	ВН/ЧТ. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.		
93	И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.		
94- 95	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»		
96- 97	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».		
98- 99	Проектная деятельность		
100- 101	Проверочная работа		
102	Итоговый урок		